

## Informe de Actividades

Guatemala, 31 de agosto del 2023

Licenciada  
Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licenciada Barneond:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-187-1091-2023, y Resolución No. VC-DGA-131-2023. (primer producto)

### Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d) Participación de la obra titulada "Wach'alal", seleccionada en la categoría Escultura y/o Instalación Artística, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2023.
- e) Otras actividades afines a sus servicios.

**Producto 1:** Entrega de un informe que contenga la planificación y proyecto de creación de la obra titulada "Wach'ala", seleccionada en la categoría Escultura y/o Instalación Artística, de la disciplina de Artes Plásticas, de la Iniciativa Espacios 2023; especificando metodología, materiales utilizados para su elaboración, técnica utilizada y/o bocetos realizados.

### **1. Planificación y proyecto de creación de la obra**

Se elaboro una agenda de acuerdo a los procesos que conlleva la ejecución de la obra, son las siguientes:

- Proceso de elección de material (mármol blanco) se coordinó una visita con la asistente de Back Office de la empresa GUATEMÁRMOL ubicada en San José Villa Nueva, Guatemala.
- Coordinación de traslado del bloque de mármol.
- Traslado del dibujo en la piedra, se inició dibujando sobre la piedra a través de la técnica del calcado, en sus cuatro lados (frontal, perfil D. perfil I. y posterior)
- Se inició el proceso general de desbaste, se extrajo las partes más gruesas de la piedra, hasta encontrar el contorno del dibujo con vista de frente, se utilizó herramientas adecuadas (amoladora de 9" y amoladora de 4 ½ ")
- En el siguiente proceso se extrajo las partes gruesas de la piedra hasta lograr encontrar el contorno con las vistas de los ambos perfiles se utilizó las mismas herramientas antes descritas.
- Proceso de agujeros se realizó dos agujeros de acuerdo al diseño, se utilizó herramientas rotativas (barreno, brocas para concreto, dremel)
- Se trabajó el siguiente proceso, definición de líneas y curvas según boceto de la obra.
- Procesos de acabados, se utilizó herramientas rotativas para crear superficies planas, cóncavas y convexas, se utilizó bandas de lijas de grano grueso hasta lijas de grano fino esto para darle un acabado limpio.
- Proceso de acabado final (pulido) se procedió a empastar la pieza con pasta para pulir y cera líquida para lustrar y dejar las áreas requeridas lisas.

## 2. Metodología

En el proceso creativo utilice como tema principal la familia, que por ser el núcleo fundamental de la sociedad y por su gran importancia lo conjugue o encaje con los granos de maíz o semilla de maíz, tomando en cuenta que este grano de maíz tiene que morir para poder dar vida. Así que los frutos son los hijos que aparecen en cada uno de sus lados, sostenido de ellos como bastión de la familia.

## 3. Materiales a utilizar para la elaboración de la obra

- Bloque de piedra mármol con medidas de 20x30x60 respectivamente
- Amoladora 9" y de 4 ½ discos diamantados, mazo, cinces etc.
- Barreno, brocas para concreto de diferentes medidas
- Dremel y sus respectivas fresas
- Lijas de lona diferentes granos
- Piedra para pulir, pasta para lustrar y felpas

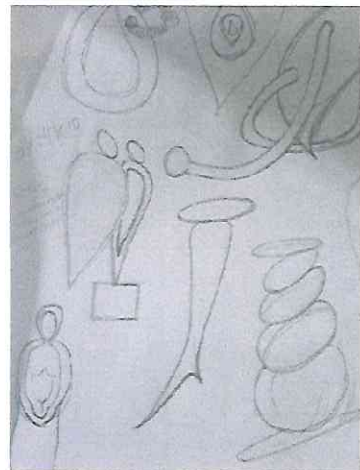
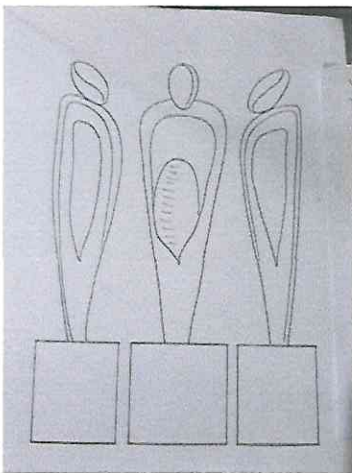
## 4. Técnica y/o técnicas utilizadas

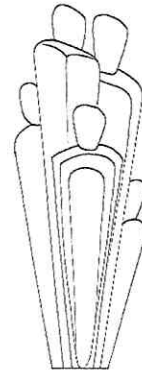
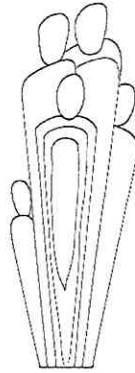
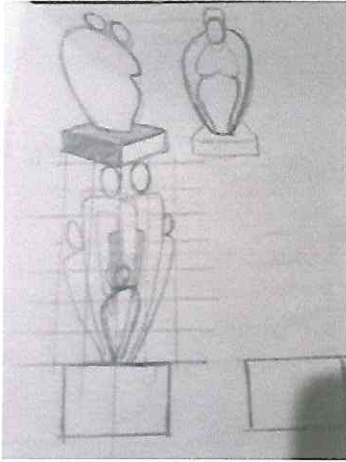
Técnicas de talla directa en piedra

Técnicas de acabados con pastas para pulir

Técnica de lustrados

## 5. Bocetos realizados





  
Rigoberto Coló Chipix

Vo.Bo.

  
Licda. Blanca Estela Morán Muñoz  
Jefe del Departamento Sustantivo II en Funciones  
Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes